

italiani, decise di porvi un riparo su-
stentando i disastri dello slavo e sil-
brando così nella lotta nazionale le
migliori energie del paese.

La soluzione del problema dalmato
come sopra accennato, ci sembra,
nonché la migliore, l'unica. Due so-
no gli argomenti principali che noi
non dobbiamo mai perdere di vista
quando parliamo dell'annessione del-
le terre adriatiche irredente in gene-
rale, e di quelle della Dalmazia in
particolare: il futuro progresso eco-
nomico dell'Italia nell'Adriatico e nel-
l'Europa Orientale dipende in prima
linea dalla leale intesa, dalla più
stretta collaborazione italo-slava. La
generale tradizione del nostro risorgi-
mento non ancora compiuto richiede
che gli italiani della Dalmazia ven-
gano annesi alla madre comune e
così ricompensati delle loro veramente
epiche da essi sostenute per l'ita-
lianità.

Ci si potrà obiettare ancora che la
promiscuità etnica della Dalmazia è
analoga a quella dell'Italia. Non è ve-
ro. Lo slavo dalmata è indigeno, è
naturale, vanta molti e molti secoli
d'esistenza. Lo slavo istriano è in-
vece in gran parte fenomeno artifi-
ciale, è un prodotto di importazione,
non ha storia, né tradizioni, mentre la
Dalmazia è la culla del pensiero, del-
le lettere e dell'arte jugoslavi.

Non abbiamo la pretesa di aver co-
stituito nettamente diviso la Dalmazia nei
due campi etnici, italiano e slavo. E
rimarranno ancora sempre delle fra-
zioni dell'una nazionalità annesse all'
altro stato. Anche nelle isole dell'
Adriatico v'ha un numero relativamente
piccolo di slavi. E nell'interno della
Dalmazia si trova qualche isola etni-
ca italiana.

Ma queste frazioni, se ben trattate
e non ostacolate nel loro sviluppo na-
zionale, varranno a ribadire anche
maggiore i vincoli dell'unità italo-
slava.

Del resto se queste garanzie non ci
dovessero bastare, perché non si do-
vrebbe prendere una misura più ra-
zionale?

Neutralizzare l'amorismo. Impe-
gnarci cioè a non tener navi da guerra
nell'Adriatico e chiedere lo stesso im-
pegno alla Serbia.

Questa guerra fa gravitare sempre
più tutti i valori marittimi europei
verso il Mediterraneo. Anche la Rus-
sia cerca di farsi strada verso quella
direzione.

E' la che sorgeranno gli attriti più
gravi. E' la che ci incontreremo an-
che più spesso e più finora colla Fran-
cia. E' la che abbiamo la maggior
necessità di moderarci e di esser forti.

La neutralizzazione dell'Adriatico
potrebbe anche essere un passo verso
il disarmo; e almeno verso una seria
disarma degli armamenti.

E' il vecchio amorismo, che fu il
primo a essere scosso dai primi ro-
mani: a scatti di privati illiri; che fu
quell'istinto e smosso le mille volte
da galie venete e da corazzate del
massimo nostro nemico, potrebbe ri-
novamente trovare il ben meritato ri-
poso.

Cronaca d'Arte

"Lyrica", di Elda Gianelli

Additiamo all'attenzione dei lettori
questo recentissimo volume di versi
(I) dovuto alla ben nota poetessa iri-
stiana Elda Gianelli, che già ebbe a
conquistare il favore della critica e
del pubblico con traduzioni eleganti-
ssime da Elena Vacaressu, la nobile
poetessa rumena, e più con i versi o-
riginali del suo *Libro del passato*.
In questo suo ultimo saggio, publi-
cato in veste elegantissima da una
coraggiosa e nuova Casa Editrice fer-
rarense, Elda Gianelli, pur fra il va-
rio ed incerto atteggiarsi della mag-
gior parte dei lirici contemporanei,
senza ripudiare le più nobili tradi-
zioni, come, senza disdegnare le
più audaci innovazioni, riesce ad
assumere una personalità tutta pro-
pria, a quando a quando virile e fem-
minea, trascorrendo agilmente dall'u-
no all'altro momento lirico con viva-
cità pittoresca di espressione e musi-
calità di ritmo. Poesie di provocazione
e di aspirazione irredentistica, come
All'Istria e *Miramir*; liriche di
intimità meditabonda, come il nobi-
lissimo *Proemio*, il *Ritorno d'ignato*
o la veramente originale *Vecchiezza*;
rime di ispirazione solo materialmen-
te occasionale, ma soffuse di pro-
fondo spirito pascoliano, come *Per
le rondini di Collurania*, *Tessina bian-
da*, *Madrigale*, si alternano in una ra-
ra omogeneità di carattere e di stile,
tal che ne risulta all'orecchio e all'an-
imo del lettore un'attraente fusione
di delicatezza e di forza, di fantasia e
di pensiero, di melodiosa mollezza e
di gagliarda armonia.

(I) Elda Gianelli "Lyrica" - Fer-
rara, A. Taddei e figli, editori.

Cronaca Provinciale

Da FORGARIA Liquidazione d'una vortenza

Onorevole sig. Direttore,

In seguito dell'articolo pubblicato
sul *Corriere del Friuli* in data 15 co-
rrente N. 99, ho creduto conveniente
indirizzare al parroco don Gio. Bat-
tista Monati una lettera privata che, per
mettere ogni cosa a suo posto, viene
integralmente trascritta insieme alla
risposta del Reverendo pievano.
Rovendo signor Parroco, ho letto
oggi la sua corrispondenza sul *Cor-
riere del Friuli*, e mi permetto di dir-
le che anche questa volta Lei è in
errore, attribuendomi che io «manti-
co il dolce dell'eredità pretrina e che
spulo della bava anticlericale ecc.».
Non è vero, signor parroco, che
Lei asserisce: poiché se mio zio
il sacerdote disponeva l'eredità alla
mia famiglia, aveva un dovere di con-
scienza sacra di restituire quanto ac-
ceva tutto a me all'epoca della divi-
sione, avvenuta fra lo zio e il mio
genitore. Erede della metà sostanza
del defunto mio avo, era io e non mio
zio; — questi non ereditava che la
parte quindici legittima e non altro.
L'obbligo quindi dello zio era quello
— non di disporre a favore della mia
famiglia — ma quello di restituire. E'
una gran differenza, signor parroco,
fra disporre a restituire. Ecco perché
Lei dice che Lei ha torto, scrivendo al
pubblico delle cose non vere e delle
cose (mi si permetta l'espressione)
troppo sciocche e puerili, non compa-
ribili per una persona intelligente e
dotto, quale è Lei. — Se ora io «ma-
ntico», non inastico che quanto ha
disposto in mio favore il mio buon
nonno e non quello che ha disposto
mio zio il sacerdote. La mia famiglia
adunque non gode neppure il valore
di un centesimo dell'eredità «pretri-
na».

Una sola cosa Le raccomando in
avvenire ed è: di lasciare mia figlia
per quella che è. Vi sono dei momenti
— anche nella vita dell'uomo il più
onesto — che potrebbero fargli perde-
re la pazienza, e perciò voglio spera-
re, signor Parroco, che Lei non pro-
voci ulteriori l'amor proprio di un
padre di famiglia.

Riverendola, con la consueta mia
considerazione, ho l'onore di profes-
sarmi

Di Lei
Vincenzo Lenarduzzi, insegnante
Forgaria 15 aprile 1915.

A questo mia il signor parroco mi
rispose quanto in appresso.

Forgaria 16 aprile 1915.

Erede signor Maestro, la sua lette-
ra di ieri, recapitatami testé, da luo-
go a duplice interpretazione. Può in-
tendersi come una nuova lezione non
richiesta ed una minaccia provocatori-
ca. E se questo è il concetto, infor-
mami, Ella ha scritto cosa inutile.
Può intendersi in senso più be-
nigno come sarebbe a dire: rispetta-
mi l'un l'altro. E qui siamo d'accor-
dissimo; anzi questo è mio vivissi-
mo desiderio. Da oggi, da domani
da, da tutti non ci si guadaña gra-
tuito. Ella (lo ricordo?) mi tolse sen-
za giustificazioni il saluto: forse in-
gannato da male lingue.

Io, perché sacerdote e pastore, più
giovane. Le offro di nuovo la mano e
mi professo di Lei devoto.

Al Sacerdote Gio. Battista Monati.

Di fronte alle mie giustificazioni ed
alla benigna risposta del signor pa-
roco, dichiaro pubblicamente non so-
lo di perdonare al sacerdote Don Gio.
Battista Monati per le accuse da lui
mossemi direttamente, o per mezzo di
interposte persone, presso il Vice-
ispettore di San Daniele, ma dichiaro
inoltre di dimenticarmi di ogni cosa.

Ora, innanzi dimostri il sig. pa-
roco, a mio riguardo, quella dignità e
quel rispetto che io gli ho sempre ma-
nifestato dal primo giorno che ho im-
parato a conoscerlo. Così facendo può
star tranquillo di non essere più ec-
cato, sempreché si sappia mantenere
in costante carattere.

In prova di quanto sopra, mi sot-
toscrivo:

Vincenzo Lenarduzzi, insegnante
Forgaria 18 aprile 1915.

Da MUZZANA

Due giovinche sparite

Ci scrivono 18 (n):
Leri mattina il contadino P. Cigai-
nero, abitante in una casa lungo la
strada di S. Giorgio, entrò nella stal-
la per aggaggiare le sue giovinche.
Quale non fu la sua sorpresa allor-
ché vide i due posti vuoti? Ognuno
può facilmente immaginarsi lo stupe-
ore ed il dolore provato dal povero uo-
mo. Aiutato tosto da alcuni paesani,
come nei paesi vicini per vedere se po-
teva avere una traccia delle bestie in-
volate, ma fino adesso che scrivono, non

si può fare alcuna luce sul fatto.
Giorni sono anche i gollai di alcu-
ne famiglie furono visitati dai ladri,
perché sarebbe bene che si aumenti
la vigilanza notturna per pren-
dere nella rete i malviventi.

DA CIVIDALE

Serata pro Patronato scolastico

Ci scrivono 18 (n):
Leri sera, con un teatro elegante,
essando, ebbe luogo la serata pro pa-
tronato Scolastico.

Lo diedimo subito, colla schiettezza
che ci è abituale, il programma, ab-
bastanza vasto, fu svolto benissimo,
e se vi fu qualcosa da notare, è in-
tossito lunghi intervalli fra un numero
e l'altro, che fanno impaziente.

Ma dobbiamo poi concedere ampio
attenzione, poiché se ciò si verifica
nelle compagnie artistiche, è più com-
patibile dove la massa è tutta dile-
tante, e dove il programma richiede
continui cambiamenti scenici.

Detto questo per scrupolo di croni-
sta, passiamo all'esecuzione.

La sonata di Beethoven, «Trio, op.
1-43» eseguita al piano dalla signo-
ra Lydia Poletti - Velliscig e dai si-
gnori Marioni Giuseppe (violino) e
Piani Pio (violoncello), riaccese ap-
plausi e chiamate, per la per-
fetta interpretazione.

Segui la Favola «Fiordiligi»
della Assisi bene dalla signorina Gi-
sella Rizzi, con sette quadri plastici,
uno più bello dell'altro, con personag-
gi altrettanto belli, indossanti vesti
allegoriche di grande effetto.

Abbiamo notato, e non noi tutto il
pubblico le bellissime vesti della gra-
ziosissima principessa Graziana (Ma-
ria Voipe) e delle fate Biancofiore e
Verdespina (sorelle Maria e Teresa
Voipe) quello di Fiordiligi (Mimi
Velliscig); Occhiodisole (Aldo Accor-
dini), Silvano (Pino Velliscig) e delle
due ancelle (Pina Morgante e Tina
Sartori).

I nani pure, nei minuscoli perso-
naggi di Fosca Accordini, Antonio,
Gottardo, Nino Marioni, Ernesto e
Maria Morgante, Antonio e Alfredo
Piccoli) tutti for di bimbi truccati
alla meraviglia.

Poi venne il «Rondò op. 73» di
Chopin a due piani, eseguiti le va-
lenti sig. Lydia Poletti Velliscig e si-
gnorina Alice Strazzolini, superbe do-
minatrici della tastiera, espressive,
eleganti nella meccanica.

Poi vennero le macchiette (tre nu-
meri) ritratti dal signor Giuseppe An-
geli, che per la prima volta si è ri-
velato un buonissimo elemento fra i
nostri dilettanti.

Segui in palcoscenico l'estrazione di
14 numeri, corrispondenti ai numeri
dei regali della pesca di beneficenza.
Vennero da un bambino estratti i se-
guenti numeri: 3000 dono della Re-
gina — 9036 dono di Sua Eccellenza il
Ministro dell'Interno — 1716 dono di
S. E. il ministro della Istruzione —
2409 del ministro di — 1233 del mi-
n. — 2146 del ministro di. — 945 dono
dell'onorevole Morpurgo, 715 dono
dell'onorevole signor Prefetto — 1190 do-
no dell'egregio signor Sindaco di Civi-
dale — 65 dono del Municipio di Civi-
dale — 2068 dono delle signore Pa-
tronesse del Patronato Scolastico —
2872 dono del Presidente del Patro-
nato signor Luigi Suttina — 2001 do-
no del signor Pacini dottor Luigi
Notari.

In teatro si presentarono con lo
scintillio, e ritirarono il premio, i
signori Frati vincitore del premio N.
2146 — Tomaselli vincitore del premio
N. 945 — Cucavaz dottor Antonio N.
715 — Bellis N. 2068 — e Magret N.
2872.

Gli altri premi sono tuttora dispo-
nibili.

Dopo la pesca venne il «Trio op.
49» di Mendelssohn, eseguito al pia-
no dalla signorina Lydia Poletti - Velliscig, dai signori Marioni Giuseppe
(violino) e Piani Pio (violoncello), ap-
plauditissimi.

Chiusa la serata la commedia, gra-
ziosa, ma senza risorse, «Il più cin-
cero dei Tre» di A. Varado; inter-
preti Gisella ed Egizia Rizzi e Giu-
seppe Angeli sostenuta con lodata
maestria.

Ogni numero venne calorosamen-
te applaudito ed ogni quadro della
favola accompagnato da esecuzioni
musicali (Poletti - Velliscig al piano
Marioni (violino) con effetti di luce,
suscitò l'ammirazione del pubblico
che, entusiasticamente, non finiva di ap-
plaudire.

La messa in scena di tutto lo spet-
tacolo fu splendida, curata nei mi-
nimi particolari, il tutto diretto dalla
Patronessa e dal Presidente del Pa-
tronato, condotti da altri volonta-
ri.

L'incasso della serata fu soddisfa-
centissimo. Lo spettacolo finì oltre la
mezzanotte.

Dobbiamo pure ricordare il rimen-
tamento signor Zuliani Antonio, ot-
timo conduttore della nostra brava
compagnia di dilettanti.

Caso pietoso

* Ieri un soldato richiamato che
ad Avezzano, sua patria, sotto le
ruine del terremoto, perdette la mo-
glie e due figliuoli, è impazzito.
Venne con ogni cura trasportato al
Manicomio provinciale.

Da SPILIMBERGO

Grave ferimento per lo scoppio
d'una cartuccia

Ci telefonano da Spilimbergo, 18,
sera:

L'appuntato della Batteria a caval-
lo Balzaretto Alfredo di Vercelli, tro-
vandosi dinanzi la caserma vide in-
terra un bossolo (cartuccia) che gli
parve di grandezza maggiore della
solita e lo raccolse; poi, tenendolo
nel cavo d'una mano, accese con un
fiammifero una sigaretta. Non l'aves-
se mai fatto l'Alfaccione del fiam-
mifero seguì uno scoppio: era la car-
tuccia, si crede di quella per fare le
mine, che aveva colpito. Il povero
giovane cadde a terra emettendo gra-
di dolore. Accorse il tenente Nordi
e con l'aiuto di altri militari traspor-
tò il ferito all'Ospedale civile ove fu
soccorso prontamente, con amorosa
cura, dal medico primario, dottor
Catastini.

Le ferite erano, pur troppo, gravi.
Il medico constatò l'esportazione del-
la prima falange del primo dito e la
esportazione della prima e seconda
falange del terzo dito e diverse ferite
alla faccia.

Il dottore giudicò che, salvo com-
plicazioni, il Balzaretto potrà guarire
in una ventina di giorni.

Il Balzaretto, malgrado le sofferen-
ze, mostrò grande coraggio e al me-
dico che lo curava disse:

— Mi rincresce d'essere stato feri-
to, perché non potrò più andare in
guerra.
Il dottor Catastini e l'ufficiale che
era presente lo confortarono, con a-
morose parole, a sperare nella gua-
rigione.

Il bollettino militare

Sono collocati in posizione ausilia-
ria i tenenti generali Quercia, Escard,
comandante del secondo corpo d'ar-
mata, Trabucchi e Sollier; e i ma-
giori generali: Stasio, Schenoni,
Franco, Rossi.

Il generale Ezio Reissoli è nominato
comandante del secondo corpo d'ar-
mata.

Sono promossi al grado di tenente
generale i seguenti maggiori generali
Carbone, Raspi, Scotti, Malinzi, Que-
rolo, Mambretti, Gastaldello, Delma-
stro, Guicciardi, Fara, Secco, Mosso-
lini, De Raymond, De Luca, De Gen-
naro.

I seguenti colonnelli sono promossi
maggiori generali: Odetti di Marco-
ro, Schiavi, Sacchero, Locurio, Pa-
rolo, Vaghiandini, Biolse, Carvelli,
Martelli, Santangelo, Meomartini,
Ferrari.

Dodici tenenti colonnelli di fanta-
ria sono collocati in posizione ausi-
liaria.

Quarantatré marescialli di arti-
glieria sono nominati sottotenenti in
servizio attivo permanente.

Ventiquattro marescialli del genio
sono promossi sottotenenti.

Novantatré militari di truppa e
sottufficiali sono nominati sottotenenti
di complemento di fanteria.

Cinquantadue militari di truppa e
sottufficiali sono nominati sottotenenti
di complemento di artiglieria.

Venticinque militari di truppa e sot-
tufficiali sono nominati sottotenenti
di complemento del genio per servizi tec-
nici.

Trentadue militari di truppa sono
nominati sottotenenti di fanteria del-
la territoriale.

Duecento e quaranta militari di
truppa sono nominati sottotenenti
commissari della territoriale.

Sessantuno militari di truppa sono
nominati sottotenenti d'artiglieria nel-
la territoriale.

Quattordici militari di truppa sono
nominati sottotenenti di cavalleria
nella territoriale.

Bollettino Meteorologico

ROMA, 18. — EUROPA: Pressione
massima 770 sulla Prussia, minima
755 sulla Sardegna. — In Italia nelle
ultime 24 ore il barometro debolmen-
te salì sul versante occidentale sicu-
lo, abbassato altrove fino 5 mm. nelle
Puglie, temperatura diminuita nelle
Marche, stazionaria altrove, cielo nu-
voloso con pioggia nella valle Padana.
Stamane cielo nuvoloso nelle re-
gioni settentrionali.

(UDINE 18 APRILE)

Ore 8: Termometro: 13,8 — Massi-
ma: 16,10 — Minima: 9 — Barome-
tro: 752 — Stato del cielo: Coperto
— Vento: N. — Pressione: Calante.

Cronaca dello Sport

Udine batte la squadra del 12.º bersagliere
con 2 punti a 1

Un pubblico distinto e numerosissi-
mo ha presenziato ieri la partita che
poneva di fronte l'Associazione del
Calcio cittadina alla bella squadra del
12.º bersagliere e la sua viva attesa
non è andata delusa perché ha potuto
assistere ad una delle gare più
movimentate e brillanti che si siano
svolte sul campo di Porta Venezia.

I bersaglieri hanno svolto un gioco
molto migliore di quello dei concitta-
dini i quali devono a quel portiere ec-
cezionale, che è Renato Pangiani il
lusinghiero risultato ottenuto. Anche
i terzini e la seconda fila si affaticar-
ono a respingere con rinnovata ener-
gia i reiterati attacchi dei simpatici
bersaglieri, i quali devono per gran
parte alla Dea sfortunata la loro scon-
fitta.

Bavastro, in ottima giornata, fu il
miglior uomo in campo e con lui o-
merse, quantunque poco impegnato
al portiere Campelli, il quale, in
una paurosa *mele* seppe salvare la
sua squadra da un punto quasi certo,
gettandosi e trattando il pallone in
mezzo ad un groviglio di gambe. Bo-
ne il tenente Forlano, Burba e To-

grazzo dei bersaglieri. Ottimi Paroni,
Dal Dan, Lunazzi e Biaschi dell'A.S.
sociazione del Calcio.

Torneo dei primicalci

Al mattino di ieri si sono ultimate
le semi-finali del torneo dei Primicalci.
Si sono classificati per la finale
le che si farà domenica prossima: il
Chiavris foot ball Club e l'Unione
Studentesca Udinese.

Il Chiavris poté aver ragione della
Unione Sportiva Udinese nel tempo
supplementare, durante il quale riuscì
a segnare un punto.

Fu una partita particolarmente ac-
canta e movimentata, in cui le due
squadre apparvero di valore pressa-
ché uguale. Vinse però regolarmente
la squadra migliore.

La seconda gara, che poneva l'Unio-
ne Sportiva Studentesca contro il Ricer-
torio «Carlo Facci» fu poco interes-
sante, quantunque i piccoli del Ri-
ceratorio opposero alla slegata
squadra studentesca una difesa supe-
riore ad ogni aspettativa. Ottimo il
portiere Pangiani del «Carlo Facci».

Domenica prossima: Unione Sporti-
va Udinese contro «Carlo Facci» per
il terzo posto ed Unione Sportiva Stu-
dentesca contro «Chiavris» per il 1.º
e 2.º posto.

Cronaca Cittadina

Arte ed artisti

Organizzare un'esposizione - asta,
in questi momenti d'ansiosa aspetta-
tiva, anche senza la pretesa d'offrire
al pubblico una scelta raccolta d'o-
pere artistiche, ma nemmeno un bo-
zar da rigettare, dovete essere im-
presa non deve, né certamente facile.

Difficoltà di varia natura si affa-
ciano al scienziato Comitato, il quale
dopo il ripetuto appello rivolto ad
artisti e amatori e cultori del bello,
non avrebbe potuto abbandonare l'i-
niziativa lodevolissima per gli scopi
filantropici che si propone, senza ve-
nire meno a quel senso di responsa-
bilità che, con solda e tenace fiducia,
si era assunto. Sorretto dalle nume-
rose adesioni che ricevette dalla fa-
lange volontaria di dilettanti e dalle
parche esibizioni degli artisti, il Co-
mitato riuscì onorevolmente nel suo
 intento. E, cioè, poté offrire alla cit-
tadanza la possibilità di ammirare
dei buoni lavori, di osservarne molti
altri promettenti e di invogliare il pub-
blico con poca spesa a compiere, con
encomiabile proposito, opera di bene-
ficenza.

Dei molti lavori, che con criterio es-
teticco, sono stati esposti in una sala
del palazzo Bartolini, parecchi fu-
rono offerti generosamente da artisti
friulani, che non intendono correre il
pallio della vittoria, ma nemmeno sot-
tarsi a qualsiasi critica, sia pure la
più fredda e tagliente o la più dilet-
tevole ed evanescente.

Lungi, alla nostra volta, dalla pre-
tesa d'imparcarsi a critici cattedra-
fici, né ancor meno mossi dal desi-
derio di fare un'analisi particolareggi-
ata dei lavori esposti, che riuscirebbe
intempestiva data la preparazione e la
finalità della presente mostra, bri-
ammo però manifestare le nostre im-
pressioni e il nostro modesto giudizio
e parlare nello stesso tempo degli in-
teressi dell'arte e della famiglia arti-
stica.

L'esposizione di beneficenza ha rac-
colto dei buoni e dei mediocri lavori.
In alcuni è palese la mano maestra
di chi, innamorato del bello, sa es-
primerlo con spontaneità e sicurezza di
tecnica; in altri, invece, è visibile la
mancanza di ispirazione, di concetto
e di forma. Ciò nullameno anche que-
sti si lasciano osservare con animo
benigno e disposti alle tranquille
giocose di un loro migliore avvenire.

E la beneficenza, allargando pie-
tamente le braccia, opera nella mag-
giore generosità del pubblico.

Ma la nostra attuale e le condi-
zioni poco liete nelle quali va dibat-
tendo l'arte italiana, in genere, e la
friulana, in specie, ci offrono occasi-
one di esporre alcune nostre consi-
derazioni.

Nessuno può mettere in dubbio l'or-
ma profondamente e vigorosamente
impressa dal Friuli nelle attività ar-
tistiche nazionali. Artisti valenti on-
orarono nei secoli passati ed altri ten-
gono in patria e fuori ben alto il no-
me della bella e forte plaba italiana,
che, purtroppo, è tuttora, ignorata
nelle sue attività e nella sua vicissitu-
dine presenti presso gli stessi italiani
per un complesso di cause, le cui ra-
gioni profonde ed inveterate merite-
rebbero maggior studio e attenzione.

Limitandoci al puro campo artisti-
co, balza evidente il fatto che qui, a
differenza di ciò che avviene in altri
luoghi, dove pure l'artista è insof-
frente di ogni vincolo o limitazione di
scuola o di metodi, si sente ben poco
nulla lo spirito di reciproca collega-
za e di associazione.

Appunto, qui, in questo Friuli ope-
roso e tenace, ogni artista, noto o
meno noto ch'egli sia, si appartiene alla
comunità, lavora nel silenzio e nella
solitudine con fervore e nobiltà di
propositi per superare difficoltà d'ogni
momento, per vincere ostacoli d'ogni
genere e per raggiungere possibilmen-
te la meta lontana. In questo lavoro
intimo e costante, crucioso e dolo-
rante è ammirabile la tenacia friula-
na, che indice del ferreo tempera-
mento di queste popolazioni.

Ma se questo ritrattare in sé stes-
so e lavorare nella solitudine costitui-
sco elemento di vittoria finale, gene-
ratore di un misonismo che è dannoso
all'artista e all'arte che egli professa.
La società umana è varia e comples-
sa ed ha manifestazioni varie e mul-
tiformi, alle quali l'arte non può né
deve sottrarsi.

L'artista non può essere un puro
cercobito quattrocentesco; egli deve
partecipare a questa nostra tumultu-
sa vita odierna, se di essa vuol rap-
presentarne aspetti e simboli.

Quelli, in breve, non abbiamo l'im-
pressione, se vuoi, errata, che gli artisti
friulani non sentano il moto che as-
spinge tutte le cose, il bisogno che li
spinge ad incontrarsi, ad intendersi,
ad aiutarsi per migliorarsi. Sembra,
anzi, che il temperamento freddo e
chiuso concorra a innamorarli sem-
pre più della solitudine e a renderli
refrattari a qualsiasi vincolo di so-
ciabilità. Vi sono artisti che vivono i-
gnorati a loro stessi, chiusi nel loro
mondo ideale. Solo pubbliche comu-
tà o ricorrenze straordinarie possono
aprire la porta dei loro studi e met-
tere alla luce del mondo i frutti del
loro ingegno. Ma se in tali circostanze,
con slancio di patriottismo, essi pri-
mo rispondono concordi all'appello per
allargare i guai del prossimo, debbono
sentire altresì ben forte il riso scher-
zoso dell'ironia della sorte che li ab-
bandona soli e negletti alle torture
delle privazioni più amare.

Sarebbe ociosa il negare le impetu-
lenti necessità che assillano oggi la
nazione e facciamo piano a tutte le
persone di buon cuore che vanno e
soggiungono ogni mezzo per attenuare
in parte la crisi generale che la tra-
vaglia: ma pensiamo che tra i sofferi-
renti vi sono anche quei sognatori
perpetui che si chiamano artisti, i
quali sognano la bellezza e vorrebbe-
ro raggiungerla col mezzo dell'arte.

Anche quando lo stomaco e il focolare
domestico reclamano a più sacrosanti
diritti dell'esistenza.

Le classi facoltose, gli istituti ban-
cari, le varie amministrazioni, lo stesso
governo non ignorano le disastrose
condizioni economiche dei cultori del-
l'arte: ma se nessuna nuova benevo-
lente in passi loro incontro se si dove
in gran parte all'apatia degli artisti
medesimi, alla incertezza, anzi alla
completa assenza di ogni determinato

che frequentava la società più eletta
di Parigi.

Insomma i due amici, che avevano
prestabiliti tutti i loro piani nella
intenzione di trovarsi a faccia a faccia
con Boisgrimaud, a poco a poco
confessarono a sé stessi di essersi
montate stupidamente la testa, quale
serva in cui lo avevano per la prima
volta incontrato.

Ma la probabilità, sulla quale ave-
vano fondato tanti bei progetti, met-
teva loro la febbre nel sangue, ed es-
si non pensavano ad altro che a lav-
ciare quell'uomo che doveva essere la
loro cassa — forte.

Sfortunatamente i loro sforzi non e-
verano nessun buon risultato. Due o
tre volte si credev

indiviso nella tutela dei loro inte-
ressi.

Assurdo, come avviene pur troppo
da noi, dalla vita di mettersi fuori
dalla realtà completa per affidarsi ad
un proprio fatto o consumarsi in vano o
sterili elucubrazioni personali.

Altri interessi dell'arte e degli artisti
non si possono tutelare coll'assente-
ismo dei più o col monopolio di pochi,
ma col mezzo di una poderosa asso-
ciazione di eguali. I pochi artisti
che pontificano non sempre hanno
l'autorità sufficiente per tutelare gli in-
teressi della generalità: quasi sempre
essi antepongono la tutela dei singoli
interessi a quella della collettività. E
in Udine, dobbiamo confessarlo, qui
questa collettività d'interessi della fa-
miglia artistica non esiste perché non
esiste appunto la famiglia stessa che
gli interessi può promuovere.

Alla classe artistica, varia e nume-
rosa, del Friuli è da augurare lo stan-
cio di affratellamento e il fervore di
lotta, in pro dell'arte che costituiscono
le peculiari prerogative dei cerchia
artistici d'altre città.

Noi, per primi, non desideriamo di
portare la collettività organizzata, co-
munque più o meno ufficiale, ma in-
vogliamo l'unione di tante belle intelli-
genze, di tante vigorie note ed oscure,
disperse o sfiduciate per difendere e
promuovere gli interessi generali del-
l'arte e degli artisti friulani in specie.

La coscienza che ciascuno deve ac-
quistare della realtà della vita ci in-
duce a persistere nel concetto, già es-
presso, che ogni vita individuale per
svilupparsi e prosperare richiede il
fiorire di un organismo più vasto, di
una associazione artistica attiva, e
combattente per la difesa saldamente
tenace dei diritti della classe, i quali
restano nell'ora presente una virile
attitudine.

Che se proprio tutto ciò non si sente
non si vuole conseguire qui in U-
dine e nel Friuli per determinati pro-
posti, noi che alziamo la voce per
una miglior avvenire, dovremmo per i
primi persuaderci che vana opera è
quella di sperare nella cooperazione
di tante energie intellettuali che ri-
mangono indifferenti ad ogni appello:
generalizzando il caso particolare
potremmo ritenere intrinsecamente
sterili le agitazioni, gli ordini del gio-
no e le petizioni di tanti circoli arti-
stici italiani e giustificare le risposte
evasive e inconcludenti che il mini-
stro ha dato alle recenti interpellan-
ze presentate da alcuni deputati e se-
natori in pro degli artisti.

A che servirebbero i provvedimenti,
quando fossero assenti gli interessati?
D. B.

**L'Accademia pompieristica
a beneficio dei disoccupati**

Ieri nel pomeriggio alle ore 16.30
nel Piazzale del Castello ebbe luogo
lo spettacolo pompieristico a benefi-
cio dei danneggiati dal terremoto, che
ebbe — lo diciamo subito — un esito
felicitissimo.

Vi assistettero un pubblico numeroso
e nei primi posti vi erano molte si-
gnore.

Soffiava un vento un po' secco,
che però non disturbò punto i vari e-
sercizi eseguiti dai pompieri.

Il merito signor Dal Dan Luigi co-
mandò tutte le diverse manovre che
vennero sempre eseguite con rapidità
e precisione.

La prima parte del programma co-
minciò col suono di una marcia, e poi
si fecero manovre di vario genere.

Da ultimo venne montata completa-
mente una tenda della « Croce Ro-
ssa italiana » che nell'interno conte-
neva due brande e pochi altri utensili.

Si fece pure il trasporto di un fer-
rito con la lettiga Marzuttini. Il fer-
rito era, naturalmente, un pompiere,
e il pubblico rise quando vide questo
ultimo alzarsi dalla lettiga senza al-
cun aiuto.

Il ferito venne trasportato dal pia-
zzale, sotto il Castello, fino alla terraz-
za del primo piano senza alcuna diffi-
coltà. Il trasporto dimostrò la grande
praticità di questa lettiga. All'espe-
rimento assisteva il cav. uff. dottor
C. Marzuttini.

La seconda parte del programma
destò nel pubblico maggior interesse
che la prima.

Con vivacissima attenzione furono se-
guiti gli esercizi di salvataggio, con
trasporto di persone, che si suppone-
vano in preda a timore o già quasi
assfiatte dal fuoco. E non minore at-
tenzione si ebbero le esercitazioni di
salvataggio a piani elevati con la fune,
col sacco e con la tela da salito.

Mediante la scala Porta e poi ser-
vendosi di altre scale a mano, i pom-
pieri entrarono nell'interno del Ca-
stelllo per le finestre e quindi ne uscì-
vano.

Per il salto invece venne usato il
castello di legno eretto sul piazzale.

Il pubblico, rimasto molto soddi-
sfatto di questi esercizi, applaudì ca-
lorosamente i bravi esecutori.

L'ultimo punto del programma do-
veva rappresentare l'incendio del ca-
stelllo (sul piazzale) spento con la
pompa a vapore.

Il fuoco però venne applicato trop-
po presto e il vento contribuì ad ac-
celerarcelo, mentre invece la macchina
ritardò a essere posta in movimento.

Ad eccezione di questo inconvenien-
te, che del resto ci diede lo spettacolo
di un'altissima colonna di fumo che
quasi oscurava il cielo, l'Accademia
pompieristica, ripetiamo, è riuscita
ottimamente e, crediamo, che anche
il risultato finanziario debba essere
soddisfacente.

(Veniamo informati che il perito si-
gnor Luigi Dal Dan ha, da vari gio-
ni, presentato le dimissioni da co-
mandante dei pompieri).

**Società Operaia Generale
Elezioni parziali**

Ieri sera alle ore 17 nei locali
della Società Operaia, la Commissione
Elettorale proclamò eletti i Consi-
glieri della Società stessa per il trien-
nio 1915-1917 i signori:

Bevilacqua Augusto, disegnatore —
Boer Augusto, calzolaio — Conti rag-
giro, industriale — Carlini Pietro,
fabbro meccanico — Dominisim
Carlo, sarto — Fornara Gregorio, ne-

goziante — Galliussi Massimo, orfice
— Pascoli Giuseppe, falegname —
Savio Silvio, fornaro.

Per la repressione del contrabbando

In seguito alle vive premure fatte
dall'on. Morpurgo e dall'on. Di Ca-
poriaco a S. E. Basini, sottosegreta-
rio alle finanze, perché fosse provve-
duta alla repressione del contrabbando,
che quotidianamente ha luogo in
territorio di S. Giovanni di Manzano,
questi, in data 16 corr. mese, scriveva
« d'aver impartito rigorosi ordini per
una energica repressione della frode »
e « di avere inviato sul posto un uf-
ficiale superiore della R. Guardia di
finanza per accertare la realtà dei fat-
ti denunciati ».

I denari raccolti per i danneggiati dal terremoto

Un telegramma del Presidente del Consiglio
Al Presidente del Comitato di Soc-
corso per i danneggiati dal terremoto è
pervenuto il seguente telegramma di
S. E. Salandra, Presidente del Con-
siglio dei ministri:

« Mi è pervenuta la somma di lire
1010.42 da codesto Comitato, elargita
a pro' popolazioni colpite dal terro-
moto. »

« Nell'esprimere vivissimi ringra-
ziamenti per la generosa offerta, assicu-
ro che detta somma sarà destinata
alla costruzione di baracche destinate
all'intolleranza al nome di codesta
patriottica città. »

Esposizione pro disoccupati in palazzo Bartolotti

Ieri si ebbero 87 ingressi.
Complesso offerte quindici L. 1011.

Nella Giustizia

Paolo Orano, procuratore del Re a
Udine, trasferito ad Avezzano.

Cano Serra, giudice tribunale di U-
dine, è collocato in aspettativa.

**Teatro Minerva
Cinema Varietà**

Ieri sera al Minerva la solita folla
domenica plaudente ed entusiasta
sia per lo splendido programma cine-
matografico come per gli artisti di va-
rietà che fecero divertire immensa-
mente. — Questa sera avremo due
nuovi ed importanti numeri di varia-
zione: La signorina Manon cantante ita-
liana — La Troupe Ellers, straor-
dinari jongleurs che eseguono eser-
cizi strabilianti e di assoluta novità
acclamatisimi nelle principali città
d'Italia e dell'Estero.

Abbiamo il piacere di annunciare
la prossima venuta del simpatico ar-
tista « Tomas » che fu già tra noi e
fu tanto caro al nostro pubblico.

Oggi il teatro si apre alle ore 17.30.

**Teatro Sociale
NOVO CINEMA**

Questa sera si darà il tanto atteso
dramma in cinque atti che ovunque lo
si rappresentò ottenne il più grande
successo: « Principio salimbando ». Commoventissimo romanzo cinema-
matografico. Le vigili anse materne mi-
nate dalla terribile coalizione del
fatto avverso e le brutture umane che
coinvolgono nella disastrosa china
l'innocenza infantile e i più sacri af-
fetti si svolgono in questo capolavoro
cinematografico con forza suggestiva
conducendo tra una varie affascinante
all'epilogo più bello: « Il trionfo
della giustizia ».

Seguirà una scena commoventissima.
S'incomincia alle ore 18.

Antagra Bisleri

per la Gotta, Diatesi urica, Arterio-
sclerosi — Chiedersi opuscolo gratis a
Felice Bisleri e C. — Milano.

D'altra parte noi abbiamo fatto
progressi nella regione di Shepurth
il nostro aeroplano dopo brillante
inseguimento ha abbattuto un aereo
piano tedesco che cadde nelle linee
nemiche. (Stefani).

**La conferma della perdita
del sottomarino inglese**

LONDRA, 19. — Una nota ufficiale
dice:

« Mentre il sottomarino inglese E.
15 compiva ieri una difficile ricogni-
zione nel campo delle mine di Keph-
ez secondo un comunicato ufficiale di
Costantinopoli l'equipaggio del sotto-
marino fu soccorso e fatto prigionie-
ro ». (Stefani).

**Altri giudizi della stampa estera
sull'atteggiamento dell'Italia**

PARIGI, 18. — Il « Matin » riceve
da Roma:

« In tutti i circoli in cui si esam-
ina la situazione con sangue freddo,
senza partito preso, si afferma sem-
pre maggiore la convinzione che lo
stato di cose attuale non presenta più
che una via d'uscita logica e favore-
vole agli interessi italiani. »

« La presenza prolungata di Bulow
a Roma non significa affatto che i ne-
goziati abbiano ancora una minima
probabilità di riuscire. I negoziati
non sono rotti ufficialmente, ma da
una parte e dall'altra si continua a
conversare per forma, senza sperare
in risultati seri. Del resto mai, nem-
meno al momento che si è creduto
« culminante » cioè al momento in cui
Bulow ha fatto visita a Salandra, le
conversazioni fra l'ambasciatore di
Germania e i ministri italiani hanno
preso un aspetto pratico. »

« Si è ora in un periodo di stanchezza
che precede i commiati in cui quel-
lo dei due che aveva posto la masche-
ra è obbligato a lasciarla cadere. Una
infinità di indizi prova che la politica
italiana è alla vigilia di uscire dalla
fase di dilazioni e di preparazione per
entrare risolutamente nella fase delle
soluzioni nette e positive. »

PROFUMERIE
Cravalle E. Petrozzi & Figli
UDINE

RECENTISSIME

(Nostra servizio telegrafico e telefonico particolare)

**L'inaugurazione del monumento
a Quarto**

ROMA, 18. — La Tribuna ha da
Genova:

« Il nostro sindaco ha invitato Ga-
briele d'Annunzio a dire l'orazione
inaugurale del monumento a Quarto,
nella cerimonia che avrà luogo il 5
maggio. »

STABILIMENTO TIPOGRAFICO FRIULANO

Via Prampero 7 - UDINE - Telefono n. 459

OPERE - GIORNALI - LAVORI
COMMERCIALI IN GENERE -
STAMPATI PER AMMINISTRA-
ZIONI - RILIEVI - TRICROMIE

Lo Stabilimento è fornito di 2 macchine compositrici LINO-
TYPE le quali possono fornire ogni sorta di stampati a compo-
sizione corrente nel più breve tempo possibile e ad un prezzo da
non temere concorrenza. Lo Stabilimento possiede pure un as-
sortimento completo di caratteri e di fregi modernissimi per lavori
commerciali, ed è ornato di macchinario dei più moderni e celeri

Esecuzione prontissima, accurata ed elegante

MURI UMIDI, locali con filtrazioni d'acqua, cantine inservibili

perché inondate, vengono rese
perfettamente asciutte, usando
negli intonachi di cemento

L'IDROSILITE,

preparato bituminoso speciale
per rendere assolutamente imper-
meabili le malte cementizie.

Ing. GABRIO LANCIA, Milano
Via Torino, 51

I. BAGGIO - Via Marsala, N. 14 - Padova

Depositi:

di Cementi, Calci, Gessi, Mattonelle di Cemento e di Gres per pavimenti, Parchetti co-
muni e di lusso, piastrelle smaltate per rivestimento di muri; Laterizi, tubi gres per con-
dutture di cessi; materiali refrattari.

L'acqua Salso-Jodica
SALES
Prestata dalla Società Anonima SALS-JODICA (Napoli)
OLTRE MEZZO SECOLO DI CONSUMO
Medaglia d'oro all'Esposizione d'Igiene di Napoli 1900
Specialità medicinale
L'acqua Salso-Jodica è un'acqua minerale naturale, ricca di sale e di jodio, che si trova in natura in un'isola di mare, a pochi chilometri da Napoli. È un'acqua salubre e purificante, che si usa per bere e per fare bagni. È particolarmente indicata per le affezioni del sistema circolatorio, per le affezioni del sistema nervoso, per le affezioni del sistema respiratorio, per le affezioni del sistema digestivo, per le affezioni del sistema genito-urinario, per le affezioni del sistema cutaneo, per le affezioni del sistema muscolo-scheletrico, per le affezioni del sistema circolatorio, per le affezioni del sistema nervoso, per le affezioni del sistema respiratorio, per le affezioni del sistema digestivo, per le affezioni del sistema genito-urinario, per le affezioni del sistema cutaneo, per le affezioni del sistema muscolo-scheletrico.

EMODINA MENARINI
(Pillole lassative e purgative)
Raccomandata nella
Stitichezza
E NEI DISTURBI
CHE L'ACCOMPAGNA
EFFETTO BLANDO E SICURO
L. 1,00 la scatola
A. MENARINI, Farmacia Internazionale - Napoli

CHI

senza far conoscere
al pubblico il proprio
nome

desidera

far compere, vendite,
affittanze, ecc., far
ricerca di rappresen-
tanti, di personale
ecc. ecc. ed a tale
scopo vuol servirsi
dell'annunzio ricorrendo
alla Ditta

A. MANZONI & C.
Ufficio di pubblicità

La stessa s'incarica
di ricevere le
offerte e di conse-
gnarle chiuse all'in-
serzionista, mante-
nendo il massimo
segreto.

Le TOSSI

catarrali ostinate, le tossi
nervose e d'influenza, la
tosse asinina, i catarrhi
bronchiali incipienti e cro-
nici, i catarrhi polmonari,
le laringiti, i raffreddori,
sono guariti coll'uso

dello **SCIROPPO AMIGDALINA**
preparazione speciale della
premiata Farmacia Maldifassi
di A. Manzoni & C. - Milano
Cordoglio - Palazzo della Bor-
sa - 90 anni di successo.
L. 3 - per posta Cent. 50 in più.

Sciroppo Amigdalina Maldifassi

raccomandato e prescritto largamente da distinti Medici, è il migliore rime-
dio nelle PERTOSI (tossi convulsive ostinate, tosse ferina, asinina), nelle
AFFEZIONI BRONCO-TRACHEALI, nelle BRONCHITI, nel GRIPPE (Influenza), nella TUBERCOLOSI POLMONARE INCIPIENTE, nelle PLEURITI
(come calmante della tosse), ecc.

Di sapore squisito, è ricercato dalle persone di difficile palato e dai bam-
bini; si somministra a cucchiaini negli adulti, a cucchiaini nei bambini secondo
la dettagliata istruzione unita alla bottiglia.

LIRE 3.- IL FLACONE - PER POSTA 0.80 IN PIÙ
Preparazione speciale della
PREMIATA FARMACIA MALDIFASSI di A. Manzoni & C.
MILANO - Piazza Cordoglio (Palazzo Borsa)

Fosfo Stricno Peptone del Lupo

E IL TONICO RICOSTITUENTE SOVRANO

Un flacone	Lire 4
Idem per posta	5
Quattro flaconi	16

Franco di porto nel Regno

Trovasi in tutte le Farmacie e presso i depositari esclusivi: A. Manzoni & C.
MILANO - ROMA - GENOVA

La Reclame è l'anima del commercio

FERNET-BRANCA

AMARO TONICO, APERITIVO, DIGESTIVO

SPECIALITA' DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

Guardarsi dalle contraffazioni I soli ed esclusivi proprietari del segreto di fabbricazione Esigere la bottiglia d'origine

Concessionari esclusivi
vendita del Fernet Branca

nell'AMERICA DEL SUD:
Carlo F. Kofler & C. - Genova

nella SVIZZERA e GERMANIA
G. Fossati - Chiasso e Francoforte S.M.

nell'AMERICA del NORD
L. Gandolfi & C. - New York

AGENZIA
in
ITALIA

ROMA
Via Lata al Corso, N. 6

GENOVA
Via SS. Giac. e Filippo 17.

TORINO
Via Orfano N. 7

BOLOGNA
Piazza S. Simone N. 1

VINO
VERMOUTH

AGENZIE
con Stabilimenti proprii

• CHIASSO
per la SVIZZERA

• NICE - PARIGI
per la FRANCIA

• S. LUDWIG
per la GERMANIA

• TRIESTE
per l'AUSTRIA

• UNGHERIA
per la BOEMIA

Altre specialità
della Ditta

VINO
CHINAIO

CREME E LIQUORI
SCIROPPI E CONSERVE

VIEUX COGNAC
SUPERIEUR

GRAN LIQUORE GIALLO
"MILANO"